654 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale

1899
Mar.13
PaDr

1899 - Mars 13

VENTE APRÈS DÉCÈS

Par suite d'acceptation bénéficiaire

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Des XVII^e et XVIII^e Siècles

TABLEAUX, PASTELS

EXPOSITION

HOTEL DROUOT — SALLES N^os 10 & 11

Le Dimanche 12 Mars 1899

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Maurice DELESTRE
Rue Saint-Georges, 5

EXPERT
M. B. LASQUIN
Rue Laffitte, 12

Paris - 1899

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Porcelaines anciennes de la Chine et du Japon
montées en bronze
Porcelaines de Saxe, de Sèvres et autres
Faïences, Groupes en biscuit, Sculptures en terre cuite et en marbre
Bronzes d'art, Beaux Vases en matières dures, Mosaïques
Orfèvrerie Empire, Objets d'Orient et divers

BRONZES D'AMEUBLEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

Belles Pendules, Candélabres, Chenets

Lustre et importantes Girandoles en Cristal de Roche

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

EN MARQUETERIE ET LAQUE

Deux belles Armoires par DASSON
Tables et Consoles Louis XIV et Louis XV, en bois doré
Nombreux Sièges anciens
Deux Fauteuils en ancienne tapisserie à figures
d'après BOUCHER

TABLEAUX ET PASTELS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE ET DE L'ÉCOLE ITALIENNE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après Décès

HOTEL DROUOT, SALLES N^os 10 & 11

Les Lundi 13, Mardi 14 et Mercredi 15 Mars 1899

A DEUX HEURES

M^e Maurice DELESTRE	**M. B. LASQUIN**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Rue Saint-Georges, 5	Rue Laffitte, 12

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 12 Mars 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L66978

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 2000—79744

DÉSIGNATION

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

1 — Deux Vases ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine, fond gros bleu, décorés de fleurs en dorure. Ils sont garnis de montures en bronze doré, de l'époque Louis XVI, composées de socles à bande d'enroulement, gorges ajourées, avec bordure de feuilles d'acanthe et boutons de couvercles à feuilles d'eau et pomme de pin.

2 — Deux Vases balustres en ancienne porcelaine de Chine, bleu fouetté, décorés de divers motifs de plantes et de fleurs en dorure. Ils supportent des bouquets de lis à cinq lumières et reposent sur des socles à tores de lauriers en bronze doré.

3 — Deux belles Potiches couvertes en ancienne porcelaine du Japon, fond gros bleu semé de chrysanthèmes, avec plusieurs réserves à fond blanc représentant des paysages. Elles sont garnies de moulures à gorge et à socle en bronze doré.

4 — Deux Vases balustres en ancienne porcelaine de Chine, fond gros bleu, à décor de cavaliers en dorure, gorges et socles en cuivre, de l'époque du I^er^ Empire.

5 — Paire de grands Cornets en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu de Perse, décorés en dorure.

6 — Paire de Vases cylindriques en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de couleurs, de dragons dans les flammes : ils sont garnis d'une gorge et d'une base à perles et feuilles de laurier en bronze doré Louis XVI, et sont surmontés de couvercles formés de bols renversés, de décor analogue aux vases, et terminés par des boutons godronnés en bronze doré.

7 — Deux grandes Coupes rondes à couvercles en vieux Japon, décorées de quatre réserves ornées de plantes. Montures en bronze doré.

8 — Deux grands Vases carrés évasés et à anses, en ancienne porcelaine de Chine, fond gros bleu, à décor en dorure, garnis de montures à socles et gorges en bronze doré.

9 — Grande Coupe à couvercle en vieux Japon, décorée en bleu, rouge et or, montée en cassolette, de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré.

10 — Grande Coupe ronde en vieux Chine, fond bleu, décorée de figures. Monture à socle, anses têtes de boucs et gorge en bronze doré. Style Louis XVI.

11 — Deux petites Caisses carrées à fleurs, en vieux Japon, garnies de montures anciennes en bronze doré à guirlandes de lauriers.

12 — Paire de Cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, de la Compagnie des Indes, à bouquets de fleurs émaillées et à deux anses. Socles en bois doré.

13 — Grande Potiche couverte en vieux Japon, décorée en couleurs et or, d'oiseaux et d'arbustes entre deux larges lambrequins à arabesques bleues. Socle en bois doré.

14 — Grande Potiche à huit pans décorés de fleurs et d'arabesques alternés en couleurs et or et en bleu. Le couvercle surmonté d'un coq. Socle en bois doré.

15 — Vase balustre en vieux Japon, fond bleu, à chrysanthèmes, compartiments, éventails et listels réservés décorés d'oiseaux et de plantes, ainsi que de deux bandes d'ornements sur le col et à la base. Il supporte un bouquet de feuillages, porte-lumières en bois doré.

16 — Grande Potiche à huit pans, en vieux Japon, décor bleu rouge et or, offrant deux compartiments de paysages et des chrysanthèmes. Elle supporte un bouquet de feuillages porte-lumières en bois doré.

17 — Garniture composée de trois petits Vases, deux forme rouleau, le troisième forme balustre, en porcelaine de Chine, décorés de sujets, de deux figures en émaux de couleurs sur fond bleu empois, garnis de montures en bronze.

18 — Paire de Vases balustres en vieux Chine, fond gros bleu à réserves émaillées en couleurs. Ils sont montés en bronze doré, de style Louis XV.

PORCELAINES DE SAXE ET D'ALLEMAGNE

19 — Deux Groupes en ancienne porcelaine de Saxe rehaussée d'or : Bergère en casaque rose et jupe à fleurs, debout contre un tronc d'arbre ; à ses pieds un agneau. Berger en gilet rose, manteau vert et culotte jaune, offrant une couronne de fleurs de la main droite ; à ses pieds un chien et un mouton.

20 — Figurine en vieux Saxe : jeune Fille en jupe verte portant des fleurs dans son tablier et une corbeille.

21 — Statuette d'Apollon assis, en ancienne porcelaine de Frankenthal.

22 — Figurine de Bacchus enfant, en vieux Saxe.

23 — Figurine d'Enfant bacchant en porcelaine de Berlin.

24 — Deux Figurines d'Enfants vendangeurs debout et petite Fille assise tenant un panier de pommes.

25 — Groupe de deux Danseurs en faïence allemande.

26 — Deux Chiens griffons assis, en porcelaine de Saxe moderne.

27 — Cabaret en ancienne porcelaine de Hochat, décor marbré bleu et or à médaillons quadrilobés représentant des paysages avec figures. Il comprend une Théière, une Cafetière, un Sucrier, une Tasse avec Soucoupe et un petit Plateau.

28 — Tasse et sa Soucoupe en vieux Saxe, fond marbré bleu à médaillons d'amours.

29 — Dix Tasses et Soucoupes en ancienne porcelaine de Frankenthal à décor d'oiseaux et de papillons sur fond blanc imbriqué en relief.

30 — Huit Tasses et Soucoupes en ancienne porcelaine de Furstenberg, décorées d'amours et de fleurs.

PORCELAINE DE SÈVRES & AUTRES

31 — Cabaret solitaire en porcelaine tendre de Sèvres, décors de Genest, 1779-1780, fond bleu à médaillons de figures Mongoles en couleurs et rinceaux en dorure. Il est composé d'un plateau à deux anses, une théière, un sucrier, un pot à crème et une tasse.

32 — Petite Théière ovoïde, Sucrier et Tasse avec Soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de guirlandes de fleurs, de nœuds de rubans et de rehauts d'or (année 1759).

33 — Petite Théière ovoïde, Sucrier, Tasse et Soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de bouquets de fleurs.

34 — Plateau triangulaire en vieux Sèvres, pâte tendre, décor de fleurs et filets bleus (année 1762, décor de Tardy).

35 — Plateau triangulaire en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de festons en dorure.

36 — Grand Bol en porcelaine de Sèvres, pâte dure, décoré de roses et d'une bande clathrée en dorure.

37 — Jardinière formée d'un saladier en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre (restaurée), fond bleu turquoise à quatre médaillons d'oiseaux encadrés d'or ; elle est montée en bronze doré et supporte un bouquet de fleurs diverses en ancienne porcelaine.

38 — Sucrier et deux Pots à crème en vieux Sèvres, pâte tendre, à bandes d'œils-de-perdrix et jetés de roses.

39 — Sucrier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré d'œil-de-perdrix sur fond vert et d'une bande de rinceaux en couleurs sur fond blanc ; il est monté en cassolette en bronze doré.

40 — Tasse et sa Soucoupe en porcelaine et biscuit de la Restauration, avec médaillon portrait de Louis XVIII.

41 — Écuelle avec couvercle et son plateau en porcelaine genre Sèvres, fond gros bleu, décorée de sujets pastoraux en couleurs et de trophées en dorure.

42 — Écuelle avec plateau en porcelaine tendre, décor à jeté de myosotis avec bandes de rubans et guirlandes de fleurs enlacées.

43 — Broc et Cuvette ovale en porcelaine tendre, fond turquoise, décor de guirlandes de fleurs, médaillons têtes de femmes et sujet maritime réservés sur fond blanc et rehaussés d'or.

44 — Petit Cabaret solitaire sur plateau carré en porcelaine tendre, fond bleu turquoise à médaillons de fleurs et encadrements d'or.

45 — Deux Vases cylindriques en porcelaine tendre, fond turquoise à médaillons de fleurs, montures en bronze doré et socles en porphyre rouge oriental.

46 — Deux Cache-Pots en porcelaine tendre décorée fond gros bleu à médaillons de scènes pastorales et fleurs, socles en bronze.

47 — Deux Cache-Pots en porcelaine tendre, fond bleu turquoise, décorés de deux médaillons de fleurs et de fruits dans des encadrements d'or, socle à torses de lauriers en bronze doré.

48 — Cache-Pot en porcelaine de Sèvres, pâte dure, décoré de boutons de roses, socle en bronze doré.

49 — Deux Coupes en porcelaine décorée genre Sèvres, sur trépieds en bronze.

50 — Trois pièces en porcelaine genre Sèvres : Compotier, Saucière et petit Pot à crème, fond turquoise à décors variés.

51 — Trois pièces : Petite Coupe en vieux Saxe montée en bronze, Pot à crème en Saxe et Fleuron en Capo di Monte.

52 — Sept pièces : Salières à petites Tasses en porcelaine genre Sèvres, fond turquoise.

53 — Deux Caisses à fleurs de forme carrée en porcelaine à la Reine, décorées de myosotis et de filets en dorure.

54 — Deux beaux Vases à couvercle, à piédouche et à gorge ajourée en porcelaine à la Reine, décorés de

myosotis et d'un bandeau à entrelacs de guirlandes sur lequel se détachent deux mascarons en relief avec rehauts de dorure.

55 — Deux autres Vases forme Médicis à deux anses mascarons de même porcelaine et de décor analogue, ceux-ci présentent chacun deux médaillons de fleurs peints en couleurs.

56 — Deux Vases, dits Pots-Pourris à couvercles, en porcelaine tendre de Saint-Cloud, godronnés, ornés de guirlandes de fleurs en relief et reposant sur des rochers garnis de plantes.

57 — Deux petites Caisses à fleurs de forme carrée, en porcelaine de Locré, décorées de trophées, d'attributs et d'oiseaux dans des encadrements à quadrillages en dorure. Garniture en bronze doré.

58 — Pot à lait en porcelaine Louis XVI, à médaillon de fleurs à dorure.

59 — Service ovale à couvercle, en porcelaine Louis XV, à ornements rocaille en relief, petits paysages peints en camaïeu violet et rehauts de dorure.

60 — Cabaret en porcelaine Louis XVI, à guirlande de fleurs en couleur et dorure, composé d'une Théière, un Sucrier, un Pot à lait, quatre Tasses et deux Soucoupes.

61 — Plateau de même porcelaine décoré de guirlandes.

62 — Huit Tasses et Soucoupes en porcelaine Louis XVI, à bouquets de fleurs.

BISCUITS

63 — Deux Petites Figures de jeune Bergère et d'Enfant vendangeur, en ancien biscuit de Sèvres. Socles en bronze doré.

64 — Groupe en biscuit Louis XVI : deux Enfants Bergers sur un tronc d'arbre, la petite fille tenant une cage.

65 — Important groupe de quatre figures en biscuit du XVIII^e^ siècle : *L'Autel de l'Amour.*

66-67 — Deux groupes des Trois Grâces en biscuit du XVIII^e^ siècle.

68-70 — Trois petits Bustes : Marie-Antoinette, Louis XVI et Louis XVIII en biscuit de Sèvres, sur piédouches gros bleu à filets d'or.

71-72 — Deux Bustes en biscuit de Sèvres : Le Duc d'Angoulême et le Duc de Berri. Socles en marbre griotte.

73 — Buste de M. le Duc d'Orléans en biscuit.

FAIENCES

74 — Vase ovoïde en ancienne faïence d'Urbino, décoré d'un côté du sujet Jupiter et Io et de l'autre Adam et Ève (base et col rapportés).

75 — Vase à piédouche en ancienne faïence de Castelli, décoré de figures pastorales dans un paysage, de

figures d'amours voltigeant, de cartouches et de fleurs.

76 — Deux Statuettes en faïence de Lorraine blanche, *Vénus et Pâris.*

77 — Deux grands Vases ovoïdes, en faïence de Castel Durante, décorés d'une large bande d'entrelacs en jaune avec quatre médaillons de fleurs sur fond bleu, base et gorge à feuillages.

SCULPTURES

78 — **Terre cuite, XVIII^e siècle.** *Adélaïde-Genev-Magdelaine, Gois, morte en juin 1775, âgée de 8 an (sic), fille d'Étienne-Pierre-Adrien Gois, sculpteur du Roy.* Buste de grandeur naturelle avec chevelure nattée, portant au revers l'inscription relevée ci-dessus gravée dans le piédouche.

79 — **Marbre blanc.** Deux Bustes d'Enfants entourés d'une draperie nouée sur le devant. Fines sculptures exécutées dans l'esprit du XVIII^e siècle, sur piédouches carrés en marbre blanc, avec plaques de marbre rouge, base en bronze doré et socles en porphyre rouge oriental.

80 — **Marbre blanc.** Statuette de Nymphe drapée, dansant en jouant des cymbales, grandeur demi-nature. Socle en marbre turquin, fût de colonne en bois noir et or.

81 — **Marbre blanc.** Statuette de Femme sortant du bain, tenant une coupe de la main gauche et rele-

vant une draperie au-dessus de sa tête. Socle en marbre turquin, fût de colonne en bois noir et or.

82 — **Marbre blanc.** La Vierge Marie debout, portant Jésus enfant, par Gyarard.

83 — **Marbre blanc.** Buste de Femme, style du XVIII^e^ siècle, coiffure relevée retombant en boucles sur les épaules, corsage ouvert laissant la poitrine découverte.

84 — **Marbre blanc.** Buste de Pie IX, grandeur demi-nature.

85 — **Marbre blanc.** Statuette de Cupidon nu, couché et tenant une flèche. Socle en marbre griotte.

86 — **Terre cuite.** Deux Statuettes, moulages pour biscuits de Sèvres. Cupidon et jeune Nymphe; Socles en marbre vert et bois doré.

87 — **Terre cuite.** Quatre petits Bustes : Henri IV, Louis XIII, Louis XIV et Louis XV. Socles en marbre blanc.

88 — **Terre cuite.** Petit Buste du Comte de Paris.

MATIÈRES DURES & MARBRES

89 — Deux Vases forme Médicis, à couvercles et à deux anses prises dans la masse en serpentin sculpté à pampres et feuilles d'eau.

90 — Beau Vase forme Médicis, en granit rose d'Égypte, sur piédouche et base carrée, orné de deux anses

rattachées à un culot de feuillages en bronze ciselé et doré.

91 — Paire d'Urnes, forme balustre carré, en granit rose, garnies de bronzes. Style Louis XIV.

92 — Paire d'Urnes semblables, en granit foncé.

93 — Vase cylindrique à culot godronné et piédouche, en porphyre vert orné d'un bandeau à jeux d'enfants, de draperies et de deux mufles de lions en bronze doré.

94 — Deux Vases de forme élancée à piédouche, culot godronné et deux anses carrées à hauteur de l'orifice en porphyre vert, avec têtes de boucs en bronze doré.

95 — Pendule style Louis XVI, forme vase à piédouche en bronze bleui et doré, à mufles de lions, sur base en porphyre rouge oriental.

96 — Deux Obélisques sur socles, en porphyre rouge oriental, ornées de petits sphynx en bronze doré.

97 — Deux Colonnettes en marbre griotte, avec chapiteaux coniques et bases en marbre blanc.

98 — Deux petits Fûts en serpentin.

99 — Petite Coupe ronde, sur pied carré, en porphyre rouge oriental, avec piédouche en bronze doré.

100 — Deux Obélisques en marbre brocatelle de Sienne.

101 — Vase carré à couvercle en granit rose.

102 — Deux petites Urnes forme allongée, en porphyre rouge oriental, avec pieds, gorges et boutons de couvercles en bronze doré.

CRISTAUX DE ROCHE

103 — Lustre, douze lumières, style Louis XIV, en cuivre doré, garni de *cristaux de roche :* plaquettes, poires, pyramides et pièces d'enfilage.

104 — Deux très grandes Girandoles à douze lumières, de style Louis XV, en bronze doré, richement garnies de *cristaux de roche :* plaquettes taillées, poires, boules, grappes et grenailles, le haut surmonté d'une gerbe avec fleur de lis *(pourront être vendues séparément).*

MOSAIQUES

105 — Coffret rectangulaire en bronze doré, orné au pourtour de trois bas-reliefs en argent, de plaques de lapis avec entourage de médaillons en agate. Le dessus du couvercle offre un vase de lapis avec bouquet de fleurs, exécuté en mosaïque de pierres de couleurs, dans un encadrement de cabochons d'agate, de cornaline et de jaspe.

106 — Deux Médaillons ovales en mosaïque de Florence : bouquets de fleurs dans des vases.

107 — Deux autres Médaillons ovales en mosaïque de Florence : bouquets de fleurs et nœuds de rubans.

108 — Deux Mosaïques en relief : Branches de cerisiers.

ORFÈVRERIE

109 — Deux Étagères de surtout en argent, de l'époque du Ier Empire, tiges à palmettes, surmontées d'une figurine tenant une couronne et supportant trois étagères en cristal taillé.

110 — Petit Coffret à charnière en argent gravé à fleurs. Travail russe.

111 — Petit Coffret en argent repoussé, style Louis XIII, à figures et fleurs.

112 — Deux Aiguières en cristal garnies d'argent ciselé, par Lapar.

OBJETS D'EXTRÊME ORIENT

113 — Vase Balustre carré en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, décoré de plusieurs zones d'ornements arabesques

114 — Vase Balustre aplati à deux anses ajourées prises dans la masse, en jade blanc sculpté, de travail chinois.

115 — Deux Chiens de Fô, une patte posée sur une boule, en ancien bronze de la Chine.

116 — Deux petits Vases à deux anses et large ouverture en bronze du Japon, décor en relief.

OBJETS DIVERS

117 — Crucifix en ivoire sculpté dans un encadrement Louis XIV, en bois doré.

118 — Deux Médaillons ovales en biscuit de Sèvres : Enfant et petit Faune en blanc sur fond bleu.

119 — Deux Miniatures : Femmes Louis XV dans des cadres en bois doré Louis XV à fleurs et colombes.

120 — Deux Miniatures rondes sur ivoire : *Cupidon* et *Le Sermment d'Amour*.

121 — Corbeille ovale genre Louis XV, en cuivre argenté.

122 — Deux petits Brocs, dont un à cannelures en spirales, en cuivre argenté.

123 — Boîte à poudre en cuivre agenté. Style Louis XIII.

124 — Plateau ovale Louis XIII, en cuivre repoussé à rinceaux et argenté.

125 — Quatre Pièces en soierie et broderie : Soufflet, Balai de foyer, petite Pantoufle et Époussetoir.

BRONZES D'ART

126 — Deux Statuettes de l'Amour et de Psyché, debout, en bronze ciselé et doré de l'époque du premier Empire. Socles en marbre vert de mer.

127 — Deux grandes Cassolettes de la fin du XVIII^e^ siècle en bronze patiné vert, supportées par un trépied en bronze doré à griffes de lion reposant sur une base triangulaire striée.

128 — Statuette équestre de Marc-Aurèle, bronze italien du XVI^e^ siècle, sur socle en marbre brocatelle et griotte.

129 — Deux Statuettes, figures de Guerriers romains, en ancien bronze italien. Socles en porphyre rouge oriental.

130 — Statuette d'Ulysse tendant son arc, bronze de style Louis XIV, à patine brune.

131 — Statuette de Milon de Crotone, d'après PUGET, bronze à patine brune.

132 — Deux Statuettes en bronze de BARBEDIENNE : Berger jouant de la flûte, d'après COYSEVOX, et Chasseur au repos, d'après COUSTOU.

133 — Deux petits Bas-Reliefs en bronze doré : Allégories de la Sculpture et de la Peinture sous des figures d'enfants, d'après BOUCHER.

134 — Deux Bas-Reliefs en bronze argenté : Jeux d'Enfants, allégories des Arts, d'après BOUCHER.

135 — Groupe en bronze, style Louis XIV, *Hercule précipitant Antée.*

136 — Deux Figurines d'enfants debout, en bronze vert, supportant des boules en lapis, avec couronnes royales et fleurs de lis en bronze doré.

137 — Deux bustes de J.-J. Rousseau, en bronze.

138 — Deux petits Bustes de Démosthène et de Cicéron, en bronze.

139-140 — Quatre petits Bustes en bronze de Louis XVI, Marie-Antoinette, le Dauphin Louis XVII et madame la duchesse d'Angoulême.

141 — Buste du comte de Chambord, en bronze doré. Socle en marbre rouge.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

142 — Belle Pendule de l'époque Louis XIV, en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille. Elle est richement ornée de bronzes dorés, tels que : Pieds à cariatides, bustes de femmes, figure applique d'amour, volutes à guirlandes de fleurs, mascaron, frise d'attributs. Le haut, en forme de dôme, est surmonté d'une figure de Flore debout.

143 — Pendule Louis XIV en marqueterie de cuivre et d'écaille, avec socle de suspension. Elle est garnie de bronzes chutes à d'angles, motif applique à deux figures de femmes, galerie et petits vases, le dôme surmonté d'une figure de Renommée.

144 — Pendule de l'Époque Louis XVI, en bronze doré. Le cadran dans un fût flanqué de deux cornes d'abondance renversées et surmonté d'un vase, base en porphyre oriental avec bas-relief : Jeux d'Enfants et rosaces.

145 — Deux petits Vases balustres Louis XVI, en verre taillé, garnis de moulures à gorge ornés de drape-

ries et toile à tores de lauriers et grecques en bronze ciselé et doré.

146 — Deux petits Vases Louis XVI, en verre bleu, avec montures à gorge, anses et piédouches en bronze doré.

147 — Pendule de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré et marbre blanc. Le cadran, au nom de *Morel, à Paris*, est supporté par deux Amours à califourchon sur des boucs, et est surmonté d'une figure de Bacchante couchée. La base en marbre blanc est ornée d'un bas-relief et de cornes d'abondance.

148 — Deux Candélabres de l'époque Louis XVI, composés chacun d'une femme drapée tenant une corne d'abondance d'où s'échappent trois branches porte-lumières en bronze doré, socles en marbre blanc ornés de guirlandes de lierre.

149 — Deux Chenets de l'époque Louis XVI, en bronze doré, composés chacun d'un socle rectangulaire à rangs de perles sur pieds fuselés, recouvert d'une draperie ornée et supportant une cassolette ovale, celle-ci est à quatre pieds griffes de lion, et de son couvercle ajouré s'échappent des nuages de fumée.

150 — Deux Chenets de l'époque Louis XVI, en bronze doré, composés chacun d'une galerie ajourée à guirlandes et perles supportant deux vases cassolettes dont l'un à anses, volutes et draperies.

151 — Belle Pendule Louis XV, en bronze doré, représentant l'*Enlèvement d'Europe*. Le taureau debout sur une base rocaille, supporte le mouvement

entouré de feuillages et surmonté de la figure d'Europe assise.

152 — Deux Candélabres à quatre lumières, genre Louis XV, en bronze doré, formés chacun d'un groupe de figures supportant une gerbe d'où s'échappent des branches de feuillages porte-lumières. La base à ornements rocailles et coquilles.

153 — Lustre Louis XIV, à vingt-quatre lumières en cuivre garnis de plaquettes, de pyramides et pièces d'enfilage en cristal.

154 — Deux paires de Girandoles de style Louis XIV, à neuf lumières en cuivre doré, garnies de plaquettes, de pièces d'enfilages et de pyramides en cristal.

155 — Grand Lustre à vingt-huit lumières, style Louis XV, en bronze doré garni de cristaux, plaquettes pyramides, boules rosaces et pièces d'enfilage.

156 — Lustre à six lumières, de style Régence, en bronze ciselé et doré.

157 — Paire de Chenets Louis XV, composés d'ornements rocailles supportant des figures d'enfants en bronze doré.

158 — Lanterne d'antichambre Louis XVI, forme ronde, à pilastres cannelés, en bronze doré.

159 — Deux paires d'Appliques à trois lumières, de style Louis XV, en bronze doré, composées d'ornements rocailles.

160 — Deux paires d'Appliques de même style, mais à deux lumières.

161 — Paire de Girandoles à cinq lumières, en cuivre doré, garnies de plaquettes de cristal, montées sur fûts cannelés.

162 — Paire de Girandoles analogues montées sur fûts balustres.

163 — Paire d'Appliques Louis XVI, à deux lumières rattachées à une gaine cannelée, ornée de guirlandes de feuillages et surmontée d'un vase cassolette.

164 — Paire d'Appliques Louis XVI, à deux lumières, en bronze ciselé et doré, la tige en forme de lyre surmontée d'un mascaron et retenue par un nœud de ruban.

165 — Bougeoir à deux branches, porte-lumières et écran à coulisse monté sur une tige, en bronze doré à feuillages découpés et garni de fleurettes en ancienne porcelaine de Saxe.

166 — Deux Girandoles à trois lumières, en bronze argenté. Style Louis XV.

167 — Deux Flambeaux d'un élégant modèle de style Régence à feuillages guirlandes et coquilles, en bronze argenté.

168 — Deux petits Candélabres genre Louis XVI, à figures d'enfants supportant deux lumières.

169 — Deux paires de Flambeaux Louis XV, en bronze argenté, de dimensions variées.

170 — Deux Bouts-de-Tables à deux lumières, en bronze argenté et à armoiries gravées.

171 — Porte-Cannes en bronze doré en partie, à enroulements de serpents, avec cuvette en marbre rouge (exécuté par Dasson).

172 — Deux petits Flambeaux en bronze doré, d'après un modèle de Bagard, de Nancy.

173 — Flambeau à deux branches, modèle Louis XVI, en bronze argenté.

174 — Deux Dogues couchés, bronze patiné.

175-177 — Trois paires de Flambeaux d'un riche modèle Louis XV, à rocailles, torsades et trois figures d'enfants adossés, en bronze ciselé et doré.

178 — Médaillon en bronze doré, Nymphe et petits Faunes, dans un encadrement d'ornements rocaille en bronze doré.

FAUTEUILS GARNIS DE TAPISSERIE ANCIENNE

179 — Deux Fauteuils en bois sculpté et doré, forme carrée, garnis de tapisserie de l'époque Louis XVI, à figures pastorales, d'après Boucher, sur les dossiers et motifs d'attributs champêtres et fleurs sur les sièges.

L'un représente une petite bergère assise, tenant une houlette, le bras droit appuyé sur une brebis ayant un ruban bleu autour du cou, à droite, deux moutons.

L'autre représente un jeune berger assis, ayant près de lui une corbeille de fleurs et un agneau. Les deux sujets sont encadrés de guirlandes de fleurs.

SIÈGES DIVERS

180 — Bergère Louis XIV à oreilles, en bois sculpté et redoré, garnie de velours rouge.

181 — Bergère Louis XIV, analogue à la précédente.

182 — Petite Banquette Louis XV, en bois sculpté peint en noir et or, garnie de velours rouge.

183 — Ameublement de salon, style Louis XV, en bois doré à nervures contournées, garni de lampas à fleurs sur fond rouge, composé de deux petits canapés, quatre fauteuils et huit chaises.

184 — Canapé et Bergère Louis XV, en bois sculpté à fleurs et doré, garnis de lampas semblable.

185 — Six Fauteuils Louis XV, en bois sculpté, garnis de même lampas.

186 — Deux grandes Bergères, l'une sculptée, garnies de même lampas.

187 — Ameublement, style Louis XV, en bois sculpté et doré, garni de velours rouge, composé de deux canapés et de six fauteuils.

188 — Bergère Louis XV, en bois sculpté et doré, garnie de velours rouge.

189 — Deux Fauteuils de même style, en bois doré, garnis de velours rouge.

190 — Douze Chaises de l'époque Louis XVI, à dossiers arrondis et pieds cannelés, en bois peint en

noir, garnies de velours rouge. Elles portent l'estampille de VINAT, maître ébéniste.

191 — Petite Chaise basse Louis XV, en bois doré et velours rouge.

192 — Quatre Fauteuils Louis XV, à dossier ovale, en bois sculpté laqué blanc et or, garnis de velours rouge.

193 — Canapé Louis XVI, bois noir.

194 — Deux Chaises Louis XVI, bois sculpté à perles, pieds cannelés en spirales.

195 — Huit Chaises Louis XIV, en bois sculpté.

196 — Tabouret Louis XIII, en bois noir et or, garni de lampas fond jaune.

197 — Quatre Tabourets à pieds tors, en bois doré.

198 — Un Pouff carré garni de tapisserie.

199 — Deux Chaises légères en bois doré.

200 — Deux Chaises-Chauffeuses capitonnées en soierie ancienne.

MEUBLES EN BOIS DORÉ

201 — Belle Table console de l'époque Louis XV, en bois sculpté et doré, de forme contournée, la ceinture composée d'ornements rocaille ajourés, offre au centre un motif de feuillages et des guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre pieds reliés par une large touffe de feuillages. Dessus de marbre noir.

202 — Grande Table de milieu, de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et doré. La ceinture est composée d'entrelacs en relief sur fond quadrillé, qui se poursuivent sur les pieds, ornés de têtes d'enfants et de feuillages. Dessus de marbre turquin veiné.

203 — Petite Table console rectangulaire de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et redoré, à quatre pieds ornés de volutes et reliés par un croisillon supportant un vase; la ceinture à entrelacs en reliefs offre sur le devant et les deux côtés des pendentifs ajourés à coquilles et volutes. Dessus de marbre.

204 — Table semblable à la précédente, de travail moderne.

205 — Table de milieu de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et redoré, ceinture à coquille quadrillages et feuillages, pieds de bouc cambrés à mascarons. Dessus de marbre noir.

206 — Table console Louis XV, en bois sculpté redoré, à motif de fleurs ajouré, branchage et rocailles. Dessus de marbre noir.

207 — Table console analogue à la précédente, celle-ci ornée de rubans.

208 — Bel Écran à double face de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et doré, orné de volutes et de coquilles, feuille en lampas à bouquet de fleurs.

209 — Glace avec large bordure à fronton en bois sculpté et doré, à feuillages et figures d'amours. Époque Louis XIII.

210 — Lit de milieu Louis XV, en bois sculpté et doré, à fleurs et feuillages, garni de satin grenat.

211 — Table Support composée de deux forts Dauphins en bois doré.

212 — Support en bois doré composé de larges volutes et coquilles.

213 — Petite Étagère d'encoignure, de l'époque Louis XV, en bois sculpté, peint en noir et doré, ornée d'un fronton rocaille à feuillages ; elle ouvre à une porte grillagée.

214 — Deux Torchères Louis XIV en bois doré : figures d'enfants debout tenant une corne, montées sur des piédestaux ornés de guirlandes de fleurs et de roses également en bois doré.

215 — Deux Supports-Appliques Louis XIV en bois sculpté et doré, offrant un mascaron au milieu de feuillages ajourés et supportant une tablette à lambrequin.

216 — Deux petits Supports-Appliques Louis XIV, en bois doré composés chacun de deux volutes et de feuillages.

217 — Deux petits Supports semblables, de travail moderne.

218 — Console-Applique Louis XVI, forme arrondie, en bois sculpté à feuillages, guirlandes de fleurs et rosaces. Dessus de marbre blanc.

219 — Grande Glace en hauteur, à cadre orné de lauriers, en bois doré.

220 — Deux Supports trépieds, style Louis XVI, en bois sculpté et doré, à têtes de béliers sur les montants, à piastres et enroulements.

221 — Glace Louis XIV, à fronton en bois sculpté et doré, orné d'oiseaux.

222 — Glace Louis XIV, à fronton en bois doré, surmonté de deux figures et d'un buste.

223 — Deux Supports-Appliques en bois doré, à figurines d'enfants nus, roseaux et coquilles.

224 — Deux petits Supports-Appliques Régence, en bois sculpté à dragons.

225 — Deux Supports-Appliques Louis XIV, en bois doré, à volutes et quadrillages.

226 — Deux petits Supports-Appliques en bois noir et or, à mascaron tête de femme.

227 — Quatre Supports-Appliques en bois doré, à large feuille d'eau.

228 — Deux petites Vitrines oblongues à cage en bois sculpté et doré.

229 — Deux petites Consoles Louis XV, en bois sculpté et doré, à ornements rocaille, à deux pieds reliés par un motif ajouré.

230 — Deux Colonnettes-Supports à chapiteaux en bois sculpté et doré.

231 — Baromètre et Thermomètre dans des cadres Louis XIV, en bois doré à feuillages.

232 — Deux petites Commodes, style Louis XV, en bois sculpté et doré, à trois tiroirs et consoles.

233 — Petite Table-Support carrée en bois sculpté et doré, à pieds cannelés, dessus à damier en marbres de couleur.

234 — Deux Gaines-Supports en bois sculpté à feuillages peint et rehaussé de dorure.

235 — Deux Supports-Appliques de style Louis XIV en bois doré à volutes et feuillages.

236 — Deux Miroirs dans des cadres italiens en bois sculpté et doré en partie.

237 — Dix petits Supports Appliques en bois noir et or à piastres.

238 — Torchère en bois doré figure gainée sur base à feuillages.

239 — Deux Supports à pieds balustres à feuillages en bois doré, dessus en marbre turquoise.

240 — Baromètre et Cartel pour calendrier de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, à volutes de feuillages, guirlandes de fleurs et cartouches à la partie supérieure.

241 — Deux Porte manteaux en bois sculpté ajouré et doré à feuillages.

242 — Deux Supports-Appliques composés d'ornements rocailles en bois doré.

243 — Grande Glace de cheminée à bordure dorée et à fronton fleurdelisé.

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

244 — Deux belles Armoires de style Louis XIV, en bois de violette, à deux portes en *ancien laque de Coromandel* à sujets de figures ; elles sont garnies de moulures de cuivre. Ces meubles ont été exécutés par la maison Dasson.

245 — Meuble d'entre-deux, ouvrant à deux portes surmontées de deux tiroirs, en marqueterie de cuivre sur ébène de l'époque Louis XIV, à motifs d'après Berain ; il est orné d'un mascaron, de volutes et de moulures en bronze doré, dessus de marbre noir.

246 — Meuble à hauteur d'appui, style Régence, en marqueterie de bois satiné et bois de violette ; il ouvre à deux portes dont les panneaux sont en laque de Chine, et est garni d'encadrements, d'écoinçons et de moulures en bronze doré.

247 — Deux Petits Meubles vitrés ouvrant à une porte, en bois noir à filets de cuivre.

248 — Bonheur-du-jour Louis XVI, en bois satiné, marqueté à filets et grecques ; il renferme deux tiroirs, dont un forme tablette à écrire. Ce casier ouvre à deux petites portes et est garni de glaces à l'intérieur. Ce meuble a été postérieurement enrichi de plaques et de médaillons en porcelaine tendre fond bleu turquoise, décorée de sujets mythologiques, de fleurs et d'oiseaux, encadrés de bronze doré.

249 — Petit Bureau de dame Louis XV, à pieds contournés, surmonté d'un casier avec cylindre à l'intérieur et tablette mobile, en bois de placage. Il est orné sur la face, le dessus et les côtés, de douze médaillons d'ancien biscuit de Sèvres à figures allégoriques sur fond bleu, encadrés de bronze doré, qui ont été ajoutés postérieurement.

250 — Beau Cabinet en ancien laque du Japon fond noir, représentant des canards dans un paysage. Il ouvre à deux portes et est garni de ferrures en cuivre gravé et doré. Table-Support en bois doré.

251 — Petit Cabinet en laque burgauté, ouvrant à deux portes et garni de ferrures en cuivre gravé.

252 — Petite Table Louis XV, en bois de placage à dessus marqueté, tablette d'entrejambe et deux tiroirs sur les côtés. Elle est garnie de bronzes rapportés.

253 — Petite Table style Louis XV, en bois de placage, garnie de bronzes.

254 — Petite Table-Bureau de dame, en bois de rose Louis XV. Elle renferme un tiroir à encrier sur le côté et une tablette à écrire. La galerie et une partie des bronzes dont elle est ornée paraissent rapportés.

255 — Petit Chiffonnier à huit tiroirs, en bois de placage incrusté d'ivoire gravé sur le devant.

256 — Chiffonnier Louis XV à six tiroirs, en bois satiné et de violette, garni de chutes d'anneaux et de sabots en bronze doré. Dessus de brêche.

257 — Coffre en placage de bois satiné et ronceaux sur un support en bois noir ; il est garni d'un quart de

rond de poignées et d'une entrée de serrure en bronze.

258 — Petit Cabinet oblong ouvrant à abattant en bois laqué incrusté de burgau et garni de cuivre gravé.

259 — Cabinet carré en ancien laque incrusté de plantes et d'oiseaux en couleurs et en nacre.

260 — Coffret à couvercle bombé, en ancien laque incrusté de burgau et garni de cuivre gravé.

261 — Petite Table à ouvrage carrée, forme Louis XV, en bois de placage, le dessus ouvrant à charnière, garnie de bronzes et de deux plaques en porcelaine décorée à sujets d'amours, d'après Boucher.

262 — Petite Table-Étagère à deux tablettes d'entre-jambes en bois satiné et de violette, garnie de bronzes.

263 — Armoire de style Louis XIV, à deux portes vitrées, en marqueterie de cuivre, sur placage d'ébène et garnie de bronzes.

264 — Petite Table support, forme Louis XV, en bois de placage et pieds contournés, avec tablette d'entrejambes.

265 — Table à jouer en marqueterie de cuivre, genre Boulle.

266 — Deux Meubles d'entre-deux, genre Boulle, en marqueterie de cuivre, ornés de mascarons, d'encadrements et de moulures en bronze doré.

267 — Table Bureau, genre Boulle, en marqueterie de cuivre, ornée de bronzes.

268 — Table de nuit chiffonnière, genre Louis XV, en bois de rose et bois de violette.

269 — Deux Meubles d'entre-deux à contours, en bois noir, ouvrant à deux portes, ornés de bronzes, lyres, figures d'enfants et moulures.

270 — Petit Meuble à cinq tiroirs, en bois noir, avec quart de rond en cuivre.

271 — Quatre Encoignures en bois noir, à filets et moulures de cuivre.

272 — Table-Support carrée, en bois noir, avec dessus en mosaïque à damier.

273 — Ecritoire style Louis XV, en bois de placage, avec garniture et poignée en cuivre argenté.

274 — Ecritoire genre Louis XVI, en bois de rose, garnie de plaques en porcelaine, décorée de figures d'amours et de fleurs et ornements en bronze doré.

275 — Deux Fûts de colonnes carrés, en bois noir, à filets et moulures de cuivre.

276-278 — Trois paires de Fûts de colonnes, à cannelures dorées.

279 — Deux Fûts semblables, plus grands.

280 — Support en bois sculpté, peint en noir et doré en partie, à mascarons et feuillages, genre Louis XIII.

TABLEAUX ET PASTELS

BOUCHER (École de)

281-283 — *Pastorales.*

Trois gracieuses compositions peintes en camaïeu bleu, de forme ovale dans des cadres anciens en bois sculpté.

1° La Leçon de Cornemuse

Un jeune berger joue de la cornemuse devant deux jeunes femmes dont l'une, assise, a le bras droit appuyé sur un agneau.

2° La Déclaration

Près d'une fontaine, un jeune galant agenouillé tient une bergère enlacée pendant qu'un intrus, placé derrière le mur, les épie.

3° La Causerie

Une bergère écoute les galants propos d'un berger assis à terre à sa droite.

GUIDO RENI

284 — *Ecce Homo. — La Vierge en prière.*

Peintures ovales dans des cadres du XVIII^e^ siècle, en bois sculpté et doré, l'un composé de palmes et de roseaux, l'autre de palmes et de fleurs de lis.

LARGILLIÈRE (Genre de)

285 — *Portrait de Femme en buste, corsage brodé d'or, draperie bleue.*

Forme ovale.

MARIO DI FIORI

286 — *Bouquets de Fleurs dans des vases.*

Deux pendants de forme ovale.
Cadres anciens en bois sculpté et doré.

MARIO DI FIORI

287 — *Fleurs et Fruits.*

Deux pendants.

ROSSELLI (Attribué à C.)

288 — *La Vierge est agenouillée devant son divin Fils couché à terre; à gauche, saint Jean enfant, au ciel apparaît le Père Éternel; têtes nimbées d'or.*

Belle peinture sur panneau cintré du haut.
Cadre en bois doré.

VAN LOO

289 — *Portrait d'Homme en buste, coiffure poudrée.*

Pastel.

VAN LOO (Attribué à)

290 — *Portrait d'un Vieillard en buste.*

Cadre ovale Louis XIV en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

291 — *La Nativité.*

La Vierge de face, les mains croisées, saint Joseph à droite, plusieurs anges; deux personnages, à gauche sont en prière devant l'Enfant Jésus étendu sur un lange.

Fond de paysage.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Genre de BOUCHER)

292 — *Amours voltigeant.*

Quatre peintures de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

(Genre de DROUAIS)

293 — *Deux Portraits : Jeune Garçon et Jeune Fille en buste.*

Forme ovale.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

294 — *Jeune Femme tenant un cahier de musique.*

Forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

295 — *Portraits d'Homme et de Femme de l'époque Louis XV.*

Forme ovale.
Cadres en bois sculpté Louis XIV.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

296 — *Jeune Femme tenant une lettre.*

Pastel ovale.
Cadre à feuillages, roseaux et rubans.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

297 — *La Pleureuse d'Oiseau.*

Pastel ovale.
Pendant du précédent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

298 — *La Jeune Mère.*

Pastel ovale.
Cadre à feuillages, roseaux et rubans, en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

299 — *Jeune Fille tenant un chat.*

Pastel. Pendant du précédent.
Cadre semblable en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

300 — *Intérieur villageois ; deux figures.*

Peinture de forme ronde.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

301 — *Natures mortes.*

Deux pendants.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e siècle)

302 — *Mars et Vénus.*

ÉCOLE ITALIENNE

303 — *Enfants et Fleurs.*

Deux dessus de portes.

IMPRIMERIE MAULDE, DOUMENC ET Cie
RUE DE RIVOLI, 144 — PARIS

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LA84-D22650

1899 Mar. 13 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
84-P22650
3 3125 01131 9834

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. - Paris